

أشعار بالعامية المصرية

جِدَارِيَّةُ الْحَرْبِ



أشعار بالعامية المصرية

جدارية الحرب

٥ يونيو ١٩٦٧هـ

٦ أكتوبر ١٩٧٣هـ

طبعة محدودة

أبراهيم الباني

أدب الجماهير
تأسيس ١٩٦٨

الإبداع طريق التقدم
كتاب أدبي يشرف عليه:
فؤاد حجازي

المراسلات :

المنصورة - شارع د. سيد
أبو العينين - عمارة الفردوس
جوار مدرسة الشيخ حسنين
الرمز البريدي ٣٥١١١
ت : ٢٢٤٧١٦٨ / ٠٥٠
٠١٠٥٨٠١٩٨٤

جدارية الحرب



جدارية الحرب

شعر

إبراهيم الباتى

الطبعة الأولى ٢٠١٠

حقوق الطبع محفوظة للشاعر

للتواصل مع الشاعر :

أرضى ٠٦٦/٣٢٢٠٤٨٢

موبايل ٠١٠/٣٩٤٠٨٧٤

تصميم الغلاف : محمد عادل

جمع إلكترونى : يوسف شنودة

رقم الإيداع : ٢٥٠٨٣ / ٢٠١٠

الترقيم الدولى : 978-977-374-690-3

دار الإسلام للطباعة والنشر

٠١٢٢٦١٤٣٦٣ - ٠٥٠ / ٢٢٦٦٢٢٠

ayman_eid_74@yahoo.com

إهداء

إلي [مصر]

المكان

و الإنسان

الأرض

و العرض

صفحات من تاريخ كان .. و سيظل

.. نحن إلي زوال

إبراهيم الباني



المحتوي

٩	ناه الدال	١
١١	ناس مش من مصر	٢
١٤	الحفرة	٣
١٧	فجر الرجوع	٤
٢٢	الفصول	٥
٢٨	المانشينات	٦
٣٣	كلمين و بس	٧
٣٤	طومود و تحدي	٨
٣٧	نريمة النورس	٩
٤٣	لون الاباج	١٠
٤٤	من احد الشهداء للاخوة الشعراء	١١
٣٧	خجلة مصر	١٢
٤٣	مهر العروسة	١٣
٦١	لجل ان نعيش الارض	١٤
٦٩	كلمة حب لمصر	١٥



﴿ناه الدّالّ﴾

سرادیب التّوّهه العنمه طوال

و السكه ماهياشى و جیر ه

ناه الدّالّ

اما الزّلال

طقطق فوانيس الجمیر ه

و الجمیر ه عَجور ه عَجور ه

[یستع نرواح] !!

قال المداح :

الصبر براح

ارناحى ارناحى فـه ضلّایه

طال المّوال

نقلته لّ احوال

ناه الدلال

فى القمّرايه

والكهّته دياب

البلبل نحتّ الجلد غراب

الشمس اندبحتّ طفّح الدقّ على اللبواب .

بور سعيد ٨ يونيو ١٩٦٧ هـ

﴿ناس مش من مصر﴾

من فین جایبین العربیائے ؟

البارفانائے

الباروکائے

سرائیائے

فیلانے

وملابس ایہ !!

ویاباشا یا بیہ

اما احنا اخیہ

دولع حشرانے

طب عینی عینکوا

ولو اتي مانيش راضى ضميركو

من فين جايبين ثمن السهر دى

- فى راس العام -

- فى الكتاريهات ؟ !

[الساعه اناشر نص الليل -

- طفيئوا النور -

وغرقنوا فى مستنقع قبلات] !!

[الساعه اناشر كان فى عيال -

- ما داقنش العيش -

- او حنى فئات] !!

[الساعه اناشر جت طياره -

- و جت دبابه وهات يادانات] -

وَحَدَّ أَكُمُ طَبْلٌ وَدَانِسٌ وَ شُرْبٌ !!

حَدَاهُمُ جُوعٌ مَعَ بَرْدٍ وَ كَرْبٌ !!

حَدَانَا حَاجَاتٌ بَيَسَمُوهَا حَرْبٌ !!

وَلَا اِنْتُوا مَعَانَا فِى لَبْنِنَا

وَلَا لَبْنُكُمْ يَوْمَ نَعْجِبُنَا

لَكِنْ رَاحَ نِيْجَى فِى يَوْمِ النِّصْرِ

نَهْدَ عَلَيَكُمُ حَيْطَانُ الْقَصْرِ

وَيَوْمَهَا هَنَبْدُ ..

نَعْمَلُ ..

[مِصْر] .

القاهرة ١٩٦٨/٨ هـ

﴿ الحُفْرَة ﴾

والشمس غابت

والجنائن دبّلت

والهيطة نامت

والشوارع طففت

والمينا خاوية ..

والفراغ مالى البلد ..

والدمعة جمره ..

ساكنه فى عيون الحنين !!

سافروا الولاد

وانفلقوا فى طول البلاد

وَفِ عَرْضِهَا

وَبَلَدِهِمُ الْفَالِيَّةُ ..

فَانُوهَا لَوَحْدِهَا

هَاجِرُجْ ..

وَيُوجِ وَرَا يُوْجِ نَسُوْهَا مَعَ الزَّمَنِ

لَفَّوْا ..

هُوَ اِهْجِ فِى ..

كَفَّنْ

وَفِ لَعِبِهِ مَا لَعِبْهَاشَ بَشَرِ

لَعِبُوا الْوَلَادَ ..

حَفَرُجْ حَفَرِ

دَفَنُوا الْاِمَانِي وَصَوْتِ هَزَارْ هِجِ فِى السَّمَرِ

دَفَنُوا الْإِغَانِي وَدَنَدَنَاتِ دَقَّ السَّمَّاسِجِ فِي السَّهَرِ

جَوْهَ الْحُفَرِ

وَالِ [حُفْرَه]

هِيَ الذِّكْرَى

فِي دِمَاقِ الْوَلَدِ

وَهُوَ الْوَلَدُ هُوَ الْبَلَدُ

دَفَنِمُ هُوَ أَهْمُ فِي الْحُفَرِ

وَالدَّفْنَةُ كَانَتْ ..

يُوجِ ..

سَفَرُ !! .

[بَيْلَا] مَعْسَكَرَاتِ الْتَهْجِيرِ نَوْفَمْبَرِ ١٩٦٩ هـ

﴿ فجر الرجوع ﴾

.. أغنيه ..

فجر الرجوع أهو لاج

روح يا دمع العيون

اطلع يا نور الصباح

و افرش ضيالك ع الفصون

تور بلدنا الحبيبه

خلّي السحابه الكثيبه

نبعد عن الشمس و - عن ظي القمر

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

..

..

.. ..

يا بور سعيد

راجعين ببسمه عريظه بثبرق

فى نهار سعيد

من قلب شمس النصر بيشرق

ها نبوس بلاط اعنابك

وندوب بطعم نراك

ونزوق المسله بغصون السلا

ونعلق الزنونه فى جناح الحمام

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بور سعيد

.. ..

.. ..

بلدی یا أمّ اللیل الکحیل

بلدی یا أمّ النسیم علیل

فی بلدنا مَحَلّی شَط الْجَمیل

فی بلدنا مَحَلّی شَمْس الْأَصیل

یابنائنا هَلِّوا وَزَقَطُوا

وَيَا الْعِیَال

صَحِیْح جِیرَانِنَا وَزَغَرُوا

وَلَمَّوْا الْعِرَال

عَلِشَانْ خُلَاص رَاجَعِین رَاجَعِین

رَاجَعِین بَوْرَسَعِید

.. ..

.. ..

يا بورفؤاد

يا اغلاها ارض ويا احدى مدينه

بكره الولاد

هايزوقوكى بورد وزينه

راجعين بصحبه هنيه

نمشى فى المنشيه

يا بمبوطيه عمّرج بحر الكنال

ويا صحبيه دندنوا بلحن الوصال

علشان خلاص راجعين راجعين

راجعين بورسعيد

.. ..

..

يا حميدى قول للنجارى نور

يا نجارى قول لاوچينا ينور

يا اوچينا قول لعبادى ينور

يا عبادى قول للمينا ننور

يا بلدنا كلك نورى

قيدى الشموع

علشان للصبح هنسهرى

يوج الرجوع

راجعين و صوٹ غناوينا ها يعلى

ويا الزغاريد .

راس البريناير ۱۹۷۰ع

﴿ الفصول ﴾

إيه يا حبيبتى المُخلِطَه !!

يا إه العيون حَمرا

مَرَّرقها السَّهاد

يا إه الشعور السودَه أسود عِ السَّواد

يا إه الوشوش سَمرا

كما ..

لون الحَجر

يا إه السَّهَر

فين القمر

فوق ليل دروبكْ يَنبدر ؟ !

فين الشموس ترمى الأيا ..

فوق الشجر ؟ !

نسقى الحيطان

نندفّى بعينيهما الفيطان

أه العيدان

خضرا

فى لون قلب الولاد

كل الميون زايغّه التظر !!

فين الامان

الشمعدان

يبرق فى ظلمات المسا ؟ !

يسرج عيونك ..

يا حبيبتى التاعسة
نولع شמוש الفجر جّوانى الخريف
قلب الشنا يمطر ربيع ..
ينشقّ صيف
يبقى الدفا
هوّه الغموس ..
جوّه الرغيف
يا طيّبه

ليه الخطى منسحبّه ؟ !
ليه الخناجر نايمة فوق حجر السكّانه ؟ !
لو كل ايد نثمّد نزرع بذره واحده ..
فى الصّخر

كان يبقى طَرَحَكَ لُقْمَه بِنَكْفَى الْبَشَرِ

لو كل ايد عرقاته نمسح حرفه كِدَبِ

الصَحْ يَدْخُلُ كُلُّ قَلْبِ

الْخَيْرِ يَكُونُ

وَالْمَسَالِهْ

الْمَهْرَ لَهْ

حَنَمًا نَهْوَنُ

الدَّيْبِ لَمَّا يَبْرُنُوْى بِيَطْرَحْ ثَمْرِ

وَالْحَقِّ لَمَّا يَبْلُغْ لِسَانُ يَنْطَقْهُ

فَعَّ يَحْقُمُهُ

يَشْرِقُ فِى قَلْبِ الظَّلَمِ نَوْرِ

الْمَنْكِبُوْثِ

جَاشِعَ عَلَى ابْوَابِ الْمَغَارَةِ الْكُنُوزِ

وَعِشَانِ نَفُوزِ

لَا زَجَ يَمُوتُ

لَوْ كُلِّ بَيْنَ عَشْرِينَ شَجَاعَ وَاحِدَ يَفُوتُ

لَجَلَّ الْقَمَرُ ..

يَرْجِعُ يَلْعَلُ فِي الْمَسَا

يَسْرُجُ عَيُونَكَ يَا ..

حَبِيبَتِي التَّاعِسَةِ

نُطْحِي

نُطْحِي

خُطَانَا تُعْبِرُ بِهِ الْأَسَى

نَكْنَسُ مَا قَالُوا عَلَيْهَا تَكْسَهُ بِمَكْتَسِهِ

نرفع رايات كانت سنين منتكسه

والدنيا تبقى كويسه

نولع شמוש النصر جوات الخريف

قايه الشنا يمطر ربيع

ينشق طيف

يبقى الدفا..

هو الغموس جوهر الرغيف..

رأس البر ٤ نوفمبر ١٩٧١ هـ

﴿المانشینات﴾

وف کل یوم [مانشینت] جدید

ولا فیش جدید

[المانشینات]

کدّابه نضحک ع الورق

والوقت منا بینسرق

و بنحرق

جوہ الانون

و [المانشینات]

ماقادنش سہارہ وکانون

ما جابنش قمحایہ وزنون

[المانشينات]

كلام ..

وعود

[المانشينات]

ما بقنش زُهريّة وروود

ما قالنش شَمَرنا الزنود

ما قالنش عَمَرنا البارود

ما قالنش طَفِينا الفيوم السدّه سكة تصرّتا

ما قالنش يوم عن حَقّنا

إمنى ..

يعود !!

إمنى الجنود

نفرج صهايين اليهود

[المانشينات]

ما قالنش يوم الطبح بان

لا كل يوم عنوان جنان

[اعلن فلان]

[طرح فلان]

وكلام كنير عن [يتنظر]

والزرع مشناق للمطر

حنى القمر

هربان فى غيب الامسيات

وبلدنا مركب قلعهها ..

كسراه رياح النهويلات

و النھوینات

[المنشینات]

ما قالنش یوم الفجرات

بس الاکید

الفجرات

الفلّ بیفلّ الحدید

عارفین ملایین العبید

سبکة خطاوی [سبارناکوس]

و [سبارناکوس]

قبل ان یمشی ..

ساب علامه علی الطريق

توّاره و بحق و حقیق

ها نَحْطُّهَا ..

دائماً دليل

يا بلدنا و إن ظلّ النهار مصبوغ بليل

مليون [سبارناك] ..

راح يكونوا الشمعدان .

رأس البر ٥ يونيو ١٩٧٢ هـ

﴿كلمنين وبس﴾

قاعدین بنشعبط حیطان

فالحین نقول کان یاما کان

یا [مصر] یا [السبعة ألف من الزمان

قصر الکرام ..

رطاطة أبرك، من دیوان .

رأس البر ۲۳ یولیو ۱۹۷۲ هـ

﴿طُموِد وُنُحْدَى﴾

.. أغنية ..

يا أحرار

يا ثوار

قوموا| عشان ناخذ بالنار

ظنّوا| الليل ده يعدّى

عشان يرجع ولدى

يجرى ويلعب مع الصغار

قدّاح باب الدار

..

أرضى يا غاليه اسم الله عليكى

يا سواد ليله| الله يخطّيكى

راح يلاقينا هنا واقفين
ليل ونهار دائماً صاحيين
إيد في الإيد

عزم حديد
خطاويننا بنولع نار
مش هنسيب النار

..

..

شعبي يا حُرِّيا إيو الأبطال
يا إلهي وهبت الروح والمال
ده انت جهادك نور وطلاه
إياك لحظة نقول إلاه
الله معاك

يحمى حماك

مهما يكون طول المشوار

مش هانسيت النار .

رأس البر ١٧/٣/١٩٧٣ هـ

﴿نرنیمة النورس﴾

نورس رقیق

سابع یسبح فی الفضا

عابر طریق

ومناه ینول بعض الرضا

وبكل عزمه وقوته

ضارب جناحه الريح مسالك رحله

وف كل شوط

شایل امانی بنحدفه .. یح الشطوط

یا هلتری ..

یا برد امشیر الفی ..

جی الربیع ؟ !

نورس وديع

لون الفتار

بيغنى [موال النهار]

للخير وأحلام الصغار

وبغنىه -

- يمسح ضبابانك الأسى ..

وبأيده ينفض عن جبين الشمس -

- سحابة عفار

نورس جميل

منه الجمال

وييسال العالم سؤال :

يا هلترى

رغم القنابل و المجازر و الحرايق و الخطر

ممکن سلام بین البشر ؟ !

رد السؤال كان الوجوه

وكانه حنه نورس ابيض هز أبراج النجوم

ريح السموم بتلطش العالم بادران الهموم

دم الشهيد احمر بلون دم الفزال

رد السؤال

كان عند نورسنا النحيل

ابيض باون ربشه الجميل

صعب السلام غ الأرض الا ان كان -

- ما بين كل البشر -

- وما بين خالقهم خيط وصال

رد السؤال :

الله ومن أسمائه كان اسم [السلام] -

- لفظ الجلال

رد السؤال :

ممكن يكون اعظم نضال -

لو نزرع الأرض الجدوب -

- نطرح ورود

و كان نور سنا الودود

ساعة ان يغطس جبهته ..

فى البحر كان يقصد يقول ان المطر

خلقه [السلام]

لجل ان يطهر يبه ذنوب كل البشر

فَـ يَكُونُ

رَبِيعُ الْكَوْنِ

حَنُونُ

حَلَوُ الْأَثَرِ

بَعْدِيهِ يَجِينَا الصَّيْفُ دَفَا

يُحَلِّي الصِّفَا

بَعْدَ الْحُرُوبِ

بَعْدَ الْجَفَا ..

يُزْرَعُ بُتَا

وَنَلْمُ مُحْصُولَ غَرَسَتَا

مَنْ يَذِرَتَا

مَنْ فَرَحِنَا

يَبْقَى السَّلامُ عَلَى أَرْضِنَا

كَمَا غَنَوَ النُّورُ نَشِيدَ

وَنَقِيدَ شَمْعَ لَجَلِ الْوَلِيدِ

مَعَ نُّورِ الْكَوْنِ ضِدْكَتِهِ

نُورِ سَحْرَيْنِ

يَا فَرَحْتِهِ

لَمَّا يَعَاوِدُ رَحْلَتَهُ

يَرْمِي السَّلامَ

يَلْقَانَا حَافِظَيْنِ غَنَوْتِهِ

وَمُسْتَبِدَّيْنِ بِسْمِ [السَّلامِ] .

يُورِسَعِيد ٣ أَيْسُطُس ١٩٧٣ هـ

﴿ لون الأيام ﴾

الأربع لون الحدّ ..

و السبت كأنه اثنين ..

وان شوفت الجمعة نقول ..

ده خميس ..

لا والله ثلاث ..

كل الأيام اليوم

بنمر كانتها يوم

يوم واحد بس طويل

كل الأيام اليوم

مصبوغه بلون الليل

بور سعيد ٤ أغسطس ١٩٧٣ م

﴿من أحد الشهداء﴾

للإخوة الشعراء ﴿

ما إنناش أصيل

يا شعر يا إلهي ..

نرندى الزيف الجميل

ما إنناش أصيل

لو كنّا إلهة حب منظومه ..

يليل

منشعبطه حبال الفسيل

لجل البنات ينغرّبع جوه السهّاد

الأرض دايماً منجيه

لو يومها نعرف راح نقول الكلمه نبقى قريّه

فيه ياما شعر و إنما ..

الشعر هوّه إنكّ نحس الناس ألام

نبقى الدوا

إنكّ نشوف الكون ضلام

نبقى الضيا

قول كلمتك و ابدرها غنوه ..

للوالاد

لملمها من بين الرماد

اسقيها من نيل العرق

ومن القلق

غمسها من طين البلد ..

لوتها من فيض اخضرار و ش الفصون

لون احمرار الدَّعِّ لون الفلاحين
اقطفها من خوف الفلابه الطيبين
الضمها من خيط الدُّخَانِ
اغزلها من صوت المصانع
والجوامع
والكنائس والزحام
طعم اللمون المر لازم للطعام
الشعلة لجل نقيدها يلزمها الشرار
وبل انصهار
نحت القرار الجدر يشرب القرار على الجدار
الطبخ مولود الليالى الحبلى بنجوم المدار
القصد افيه وطيبه ..

يادى الشموس

الطالة حلوه حنينه ..

زى العروس

نرتر مزوق سدر موج النيل يغازل فى العيون

و بالف لون

راميه الشعور دهبيه صفرا

دافيه

فوق ظهر البلد ..

من كل خيط مسروج نهار يدخل فى درب

الدرب سكة كل عاشق قلبه حبّ

مشين فى سكة حبّها

وزرعت وردايه ..

و فتّح قلبها

لو كل عاشق شتمها

نلقى القلوب بندق [مصر]

ف كل فجر و كل عصر

القهر هادر دمعا

بيذلتها

والفيضة ليه غابت يا نيل ؟ !

عود الحطب شاحب نحيل

هبت رياح كانسته الصحارى برملها

دهست برجليها الحطب ويا النبات

لابسته العجوزه ف عينها كحلين المياط

مفزوعه منكوش شعرها

قَطَفْتُ وِرْوِدَ الصَّبْرِ مِنْ غَيْطِ سَدْرِهَا

وَالدَّمْعَ مَلِیُونَ جَمْرَهُ نَدَبِجَ خَدَّهَا

مِنْشَعْلَقَهُ الْحُمْرُ الْبَالُونَهُ ..

فِي السَّمَاءِ

حَجَبَتْهَا سَحَابَاتُهُ ..

وَظَلَّمَتْ حَيَّتَا

غَنَّتْ رِيَابَاتُ السَّوَادِ فِي أَرْضِنَا

لَحْنِ الْجَنَائِزِ ..

لَحْنِنَا

الْبَنَاتُ تَرْفُصُ بِالصَّاحَاتِ وَتَلْفُ نَعْبَانَ وَسَطَّهَا

وَكُرُوشُ سَمِيَّتِهِ مَلْهَلَطُهُ نَسَقَّقَ لَهَا

يَمْلِكُ الصَّرَاحُ وَكَرِ الْيَوْمَاتِ

الفرح مانت !!

ماشيہ العجوزہ فہ ديلها ماشيين البنات

بيغنوا غنوة برمھات

فَنَحْمُ نابوت

قَفَلَمُ نابوت

الأرض مش ممكن نموت

الطَّبَحِ مولود الليالي الحيل بنجوم المدار

موعوده سبغة فرحنا بمليون نهار

نجمايہ بنقيہ الشموس

نِسْمَايَ بنشيل العفار

نَمْرَايَ بنزير الكابوس

ضحكايہ في عيون الصغار

نحت القرار الجدر يشرب مع القرار يعلى الجدار

الشعله لجل تقيدها يلزمنا الشرار

وبل اختطار :

عارفه العجوزه [الشرق] راحة قلبها

ومشيت مع المشاق فى سكة حبها

وهمست من جوه النابوت

وباطى صوت

الارض مش ممكن نموت

الارض مش ممكن نموت

الارض مش ممكن ..

نموت .

رأس البر ٥ يونيه ١٩٧٣هـ

﴿ ضحكة مصر ﴾

.. نشيد ..

كورس : مافيش بديل للانتصار

لازم نزيح الليل ويطلع النهار

..

..

المُغنى : طول حَ الأمل موجود

النصر ماله حدود

ومافيش ربيع من غير دِما نسقى الورود

قالوا الجنود

بالروح نجود

لجل ان نعيشى يا ضحكة مصر

نعيشى نعيشى يا ضحكة مصر

..

..

كورس : ما فيش بديل للانتصار

لازم نزيح الليل ويطلع النهار

.. ..

المغنى : يشهد علينا ربنا

كورس : يشهد علينا ربنا

المغنى : نشهد علينا أرضنا

كورس : نشهد علينا أرضنا

المغنى : يشهد علينا كل شيء وكل دار

نشهد علينا الضحك في عيون الصغار

يشهد علينا النيل و أعياد الحصاد

قالوا الولاد

نصبح رماد

لجل إن نعيشى يا ضحكة مصر
نعيشى نعيشى يا ضحكة مصر

.. ..

كورس : مافيش بديل للانتصار
لازم نزيح الليل ويطلع النهار .

رأس البر ٦ أكتوبر ١٩٧٣ هـ

﴿مَهْرُ الْعَرُوسَةِ﴾

عرسان قمامير

واقفين طوابير

من غيط السدر وحشّوا الياس رموه لبعيد

غزلوا الأحلام حبّ زنونى ..

عناقيد عناقيد

وظلوع العَصْعَصِ و سَتَّوْهَا ..

عملوها كفوف

الخلوة عريسها ما يعرف خوف

وعشان السبكه ه نبقى براح ..

انشالى يا شجرات الزيتة الوقفات صفوف

الجُندُ الوُفَى

فرسان مغاوير

ولا فى الأساطير

نظرُهم نحرَقَ صُهدَ الشمسِ فى عِزِّ الظُّهرِ

تَفْسَهُمْ سَخُنَ وريقُهُمْ مَرُّ

الروحِ غزلوها ضفيرةَ دَحٍّ نَكُونُ المَهرِ

جاءوا لها الشَّبَكَةُ جُنايِنُ زَهرِ

فى يومِ الفرحِ يزوَّقوا بيها ابوابَ الدارِ

النارِ النارِ

النَدْرُ يجيبوا الشمسَ نَطْلُ

عشان تَنَدَفَى

فى يومِ الرِّفَةِ

عروسة الكل

الطُبح الجىّ ابيض مع الفل

لا فيه شتّوره ولا غمامه

واصلين واصلين بر سلامه

شدوا القامه

بلوا العناب

فَ هَناكَ هانِزَفَ الحلوه بغنوه على الخُطاب

الحلوه يا ناس عرسانها كثير

فرا فير

قمامير

هانلبسها الطرحه لمونى ..

ونرش الرمل على العتبه ..

وهائِثْ بَدْرٌ مَلَحَ عَلَيْهَا وَهَيَّ بِثَنَمِ خَطَرِ وَسْطِ السَّاحَةِ
وَنَدَوَّقَهَا ..

طَعِمَ الرَّاحَةَ
وَنَشِيلَ الْوَلَدَ الْمُنْسَرَّحَ ..
إِلَّا بَسَّ كُلَّهُ جَدِيدَ فَيَّ جَدِيدَ
وَنَجِيبَ لَهُ الظُّمَّارَ الْفَابَةَ ..

مِنْ حَارَةِ الْعَيْدِ
وَنَغْيَرَهَا ..

كُلَّ الْمَوَاعِيدِ
لَجَلِ أَنْ يَكُونَ الْعَامَ كُلَّهُ ..
مَوْسِمَ رُمَّانٍ

وَيَا [فَتَحَ] فَنُوسَ الْحُرِّيَّةِ

ها يجيله أو ان

يسرج ويبان

ونهرز رباكي القدسيه

اعزب ل الحان

اما كنيسه يدق جرسها ..

ويغازل صوت مدفع رمضان

فت يا غدر الريح العبريه

يا اللى غيومك طفت قناديل

النور هايسيل

من عين الشمس اللى هانبرق فى الظهريه

كبر يا اذان العصريه

الحرب طلاه

إليه بترقص مشجّيه

الله الله

السهره لحد الطّبيّه

زغرتوا يا بنات

اسقوا الشّربان

زفوا الطّوه ..

على أطلّ شهيد .

رأس البر ٦ أكتوبر ١٩٧٣ هـ

* لجل ان نعيش الأرض *

وقفت سحابه في وشن عين الشمس قاصده نسبهها
وانا كنت واقف ع الطريق ..
شايلى حبيبتى في حُسن ندى العين وصاين ودّها
حطت على كفافى السحابه بحور مطر ..
لحمى انقرص ع البرد لما الصهد راح ..
واند حرجت على خدى دمه متعكشه ..
على ورد نادى مفتحه خدوده الورق ..
دهست عيدائه الريح وهانت دمعته
والارض كانت ثريته

جَابَ الْمَطَرُ وَيَاهُ بَحْرٍ الدَّحْ غَطَّتْ جَنَّتُهُ

وَالْأَرْضُ شَرِبَتْ

فَرَعَتْ

طَبَّارٌ وَشَوْكٌ ..

يَا غُرْبَنَى ..

لَجَلْ أَنْ نَعِيشَ الْأَرْضَ أَنَا

مَدْفُونٌ هُنَا

مِنْ كَامِ سَتِهِ

وَمَعَايَا غَنِيَّةِ الرَّبِّيعِ السَّنْدَسَى

حَاضِنٌ مَزَاهِرِ نَرْجَسَى

وَفِي قَلْبِي حُلْمِي إِلَى ابْنِ دَا

يَوْمَ حَ الْقَمَرِ خَتَمَ قَوَانِيْسُهُ الْعَدَا

فاكرانى يا ..

سنت البنات ؟ !

قال جيراننا الحل ده ..

ابعد من الشمس بساعات

قلنا ..

بنحل بالنبات

ويا النبات

قال بنحلموا نطرح الاوهام شجر

قلنا ..

بنحل بالمطر

لجا ان نطرح كرمه الاعناب قمر

نقطف ربيع

وَقَفْتُ سَحَابَهُ فَعِشَّ عَيْنُ الشَّمْسِ قَاصِدَهُ نَسَدَهَا ..

وَأَنَا كُنْتُ وَاقِفَ عِطْرِ الطَّرِيقِ ..

وَخُوفْتُ لَ الْأَطْلَامِ نُضِيعَ

مَدَّيْتُ دِرَاعِي وَقُلْتُ إِيَّيْهَا الْخَطَرُ

لَجَلِ أَنْ يُبَانَ عَيْنُهَا الْجَمِيلُ الْجَوْهَرُ ..

قَلْبِي أَنْفَطَرَ

جَسْمِي أَنْشَطَرَ

وَشَرِبْتُ مَرُّ الْمُرِّ سِيلُ ..

لَحْمِي أَنْبَدَرَ

وَسَقَطْتُ عِرْوَقِي الْأَرْضَ دَحْ ..

الْأَرْضُ شَرِبَتْ

فَرَعَتْ

صَبَّارٌ وَشَوَكٌ رَآى الْإِبْر

مَرْتٌ سَنِينَ وَالْحَلِى كَامِنٌ فِى الْحُفْرِ

وَفِى يَوْمٍ عَظِيمٍ كَانَ مُنْتَظَرٌ

زَعَقَ الْنَفِيرُ كَمَا زَمْجَرَةٌ زَوْجِ الْحَمَى

تَفَضُّوا الْوِلَادَ عَنْهُمْ ثَرَابَ الْخَوْفِ وَعَظَمَ بِالنَّوَاجِدِ عَالِى

هَجَرُوا الدُّشَمَى

عَبَّرَجَ لِسِينَتَا وَكَبَّرُوا وَرَفَعُوا الْعَلَى

بَدَرُوا الْأَمَانَى وَرَعَرَعَتْ عَنَاقِيدُ أَمَلٍ ..

رَمَمْتُ قَلْبِى وَجَنَّتْى ..

لَمَّيْتُ عِظَامَ مُنْبِشَرِهِ

وَعَزَلْتُ شَتْلَةَ رَهِو شَرِيبَتِ وَرْدُهِى

طَرَحْتُ عَمُودَ اخْضَرٍ مِرَّ هَرِّ سِنْدُسَى

يشبه ملامح ترجسي

مدّوا الولاد دراعات بطول عرض السما ..

وعينيهم السرجاته ثيرق في الفضا

ينهد طهد الظهر من نار غلهم

خطونهم الفايره ..

نززل ١٠٠ جبل ..

ويقلبهم

غنّوا الولاد لحن الخلاص

انبل نشيد صوت الرصاص

هوه الادان في الوقت ده

غنّوا الولاد لحن الفدا

و [الله اكبر] زلزلت رجع الصدى

ولمحدث حلمي إلهي إبتدا

يوم مع القمر ختم فوانيسه العدا

فاكراني يا..

زينة البنات ؟!

الحلم كان أبعد من الشمس بساعات

كنا..

بنحلم بالبنات

ويّا البنات

الحلم طرحه الحلو أن

طلبت بعيدى من التراب شوفت المواكب والزينات

شوفت البشر والبسمه أعرض من بلاد مترصته..

بان النهار..

وانزاحت الرقا السداسيه الدميّه ام الفمق
والشمس شقت في السما ..

عنقود شفق

رجعت لها الضحك الجميله الجوهريه
حدفت ضياها في قلب ليل سهم ورشق
يانهار ينادى وطلعته في لون القمر
مهما ان يطول بيه السفر
الشمس قادر ضيها ..
يشرق ..
وقادر ينصر .

راس البر ٦ | كنوبر ١٩٧٣ هـ

﴿ کلمۃ دُب لمطر ﴾

حَبِيبُكَ

ولا حَبِيبُنْش فے عمری ..

قد ما حَبِيبُكَ

یا اِج العین غزلانِی و بر موشِک

ننْفَطِی بلاد ..

اَنَا حَبِیبُكَ

و اَدِیْنُكَ کُل الحب و هافضل اَدِیْکِی

ها دِیْکِی

اَکْثَر ما اَدِیْنُكَ

ولا هابِخل بالِعالِی علیکِی

لو کان عمری ..

یرخص لك

لجل نّور بَسْمَةِ شَفَئِیکِی

من حُبِّی وَهَیْمَانِی ..

فیکِی

شَقِیْتُ العِرْقَ وَجَبْتُ الدَّمَّ احْتِیْکِی

یا عَجُوزَہ ملیحہ یا اَجْمَلُ من اَحْلَى طَبِیَّہ

یا اَصِیْلَہ یا اَحْضَانُکَ غِیَّہ

مِلِیَانَتِہ حِمَام ..

یا اِمَّ الشَّرِیَانِ شَفَافَہ وَبِشَرِبَہ مَا یُفْرِغ ..

وَبِیْشَرِبَہ کُلَّ الوَادِی وَنَطْرَحَ شَجَرَاتِہ ..

وَرَدَ وَرْمَان

سَدُّوا الْفَرِيَانَ سَكَّةَ شَمْسِكَ

أَهْ سَدَّوْهَا فَعِ وَشِ الْإِنْسَانِ

يَا جَمِيلَهُ وَعَمْرُكَ مَا بَخْلَنِي ..

بِالِدِفَاوِ الظِّلِّ

يَا لَوْنِ قَلْبِكَ

أَبْيَضُ مِنَ الْفُلِّ

إِنَا حَبِينُكَ

يَا حَبِيبَةَ الْكُلِّ

وَحَبِينُكَ

شَمْسِ وَقَمَرِهِ

يَا إِهْ الشَّعْرُ مَدَائِنَ خَضْرَا

يَا خَدْوَدَكَ وَرَقَ الْيَاسْمِينِ

يا دروبك طين

انا حينك

حيث الارض ام سواقى

حيث الناس ام طواقى

حيث الملح وطرح البحر وصيدو ..

حيث النسمة البحرية ..

وعروسة البحر وحينك

حينك

حيث المعبد

حيث الهرم المستعفى ..

والنماثيل الطوب الأخرس ..

إلى بنكلم بناريخك

يا ارح الدنيا ..

قوى حبيئك

حييت اكر

يوم شوفئك قاله الطرحه الجرح

ولابسه الطرحه البيضا الفرح

وحبيئك

اكر واكر

يوم شوفئك قايمه وتادهالى

يوم شوفت عيالك

ورجالك

بيغنوا نشيدك ..

مؤالى

يوم دَقُوا الكعب

وخطَّوا الصَّعب

وجابوا القمرايَه نلالي

واحِب اَكثر

لو اشوفك لابسه النوب غالي

النوب الاخضر طوَّالي

لو ييجي الوقت واشوف ناسك ..

مافيهو مش الواطي ..

والعالي

يوم نبقى الكلمه

اللقمه

البسمه

الهدية النصر

وبادعي لك ..

بدوام الصحة وطول العمر .

رأس البر ٣٠ أكتوبر ١٩٧٣ هـ

﴿ هذا الشاعر ﴾

❖ الاسم . محمد الببوي عبر المنعم احمد الباني .

❖ اسم الشهرة إبراهيم الباني .

❖ الوظيفة كبير فنيين / مدير عام سابق بالتربية والتعليم بورسعيد ٢.

❖ من مواليد بورسعيد ٨ / ٢ / ١٩٤٤م

❖ عضو سابق بمجلس إدارة جمعية ناوي المسرح ببورسعيد .

❖ عضو سابق بمجلس إدارة جمعية أوباء وفناني بورسعيد

❖ رئيس مجلس إدارة ناوي الأوب ببورفؤاو .

❖ عضو جماعة ﴿ إبحار ﴾ الأوبية ببورفؤاو

- ❖ نشرت أعماله في : مجلة الثقافة الجديدة - مجلة بورسعيد الجديدة -
مجلة أوب ونقر - مجلة صباح الخير - مجلة الحرافيش - مجلة أصداف -
مجلة صالون الربيع - جريدة الجمهورية - جريدة بلاوى - جريدة
المستقبل - كتاب أصوات جريده في الشعر العامي تقديم فؤاو حدادو -
كتاب الأوباء - كتاب إبداعات بورسعيدية - جريدة الأخبار وغيرها
- ❖ عضو مؤتمر أوباء مصر في الأقاليم لتسع وورلات وكثيرا ما يشارك في
العديد من المؤتمرات والمهرجانات في العديد من أقاليم مصر

❖ أُوِّبعت أعماله ومقابلاته في برامج الإذاعة والتليفزيون ومنها : موج ونغم ، في الليل لما خلى ﴿ليلي معروف﴾ بإذاعة الشرق الأوسط - مع الأوباء الشبان ﴿هري العجيمي﴾ - أمسية ثقافية ﴿فاروق شوشه﴾ - سهره ثقافيه ﴿سميحه غالب﴾ - وبالبرامج الثقافيه بالقناة الرابعة ﴿سها عجلائن﴾ وبإذاعة القناة ﴿جمال مسعود﴾.

❖ من روائه فنون السمسمة وقدر أسس وكتب ولحن وغنى وقاو فرقة ﴿شباب المهجر﴾ رأس البر ١٩٧٤/٦٩م وأشهر أغانيها ﴿فجر الرجوع أهولام﴾.

❖ يكتب الشعر المسرحي وكذا مسرح الطفل وحاصل على الكثير من الجوائز الخاصة والأولى في هذا المجال لسنوات كثيرة .

❖ تم تكريمه في المهرجان الدولي الأول لفنون السمسمة بورسعيد ١٩٩١م برئاسة و.رتيبة الحفنى .

❖ تم تكريمه لشاركتته الأوبية والفنية في ليالي المؤتمر الدولي للأطباء العظام - بورسعيد ١٩٩١م .

❖ تم تكريمه بجامعة قناة السويس بالإسماعيلية لدوره في إثراء الحركة الأوبية

❖ تم تكريمه بمؤتمر أوباء مصر في الأقاليم - السويس ١٩٩٦م .

❖ تم تكريمه في احتفالية القناة الرابعة ﴿لقاء الأوباء﴾ .

❖ تم تكريمه بمؤتمر بورسعيد الأوبى ٢٠٠٩م .

﴿ أعمال الشاعر بالعامية المصرية ﴾

❖ أصوات جريدة في الشعر العامي - تقريرم / فؤاد حرارو ﴿ جماعي ﴾ .

❖ سطور من وفترا الغربا - أصوات أوبيا ١٩٩٥م

❖ صباحين وحيته ﴿ حارة أبو قوره ﴾ .

❖ أطفال العصر الحبري . ﴿ تحت الطبع ﴾

❖ جدارية الحرب .

❖ رباعيات بهلول بن لول . ﴿ تحت الطبع ﴾

❖ العشق وسنينه . ﴿ تحت الطبع ﴾

❖ سكنت الكلام .

❖ تجليات ابن قروطه . ﴿ تحت الطبع ﴾

❖ سطور من وفترا الغربا . ﴿ طبعه ثانيه معرله ﴾

❖ وترههاز . ﴿ تحت الطبع ﴾

❖ الليل وسيرته .

للإتصال بالشاعر

أرضى ٠٤٨٢/٣٢٢٠ - موبايل ٠٨٧٤/٣٩٤٠ - ١٠

﴿ صدر حديثاً من أوب (المجاهير) ﴾

عبد الناصر الجوهري	شعر	ماذا الآن أسميك ؟
فتحى البريشى	شعر	غنا الشوارع
فكرى عمر	قصص	من كلمات الرجل الميت
عزة العربى	شعر	فى غفوة الطير
محمد خيرت حماد	قصص	العريشة
السعيد أحمد نجم	سيرة قرية	وغابت الشمس
أسامة درويش	شعر	تهيزات
د. فاطمة فوزى	قصص	دفاء
عبد الناصر الجوهري	مسرحية	فى الواق .. واق
محمد خيرت حماد	رواية	فى ظلال الآخر
أسامة درويش	قصص	جن مصور .. عفريت
محمد خيرت حماد	رواية	البرستيج
شريف رفعت	قصص	المهجر
محمود عبد الحفيظ	شعر	أمى قالت لى كدا
محمود سلامة الهليشة	قصص قصيرة	إنها حبيبة
د. إكرامى فورة	شعر	دمع على خد القصيد
د. إكرامى فورة	مسرحية شعرية	آخر مسمار فى نعش
ثروت صبرى السعيد	شعر	أنا أحق بالعشق
محمود السيد إسماعيل	شعر	لم أبرح واديك
محمود السيد إسماعيل	شعر	إلى ضلوعي هاجرى
هبة عبد الوهاب	شعر	جنونيات عاقله جداً
نجاة ياسين	شعر	وجهتى قلبك
إبراهيم الباتى	شعر	جذارية الحرب

تحت الطبع

إبراهيم الباتى	شعر	سطور من دفتر الغربه
----------------	-----	---------------------



أدب الجماهير

الإبداع
طريق
التقدم

قاعدين بنشعب حيطان
فالحين نقول كان ياما كان
يا (مصر) يام السبعة ألف من
قصر الكلام..
رصاصة أبرك من ديوان.

إبراهيم الباني

راس البر ٢٣ يوليو ١٩٧٢م

Bibliotheca Alexandrina



0938014

2.717
217j
010